PRODUCCION ESPECIAL
el rock clase B

Los Ladrones Sueltos

The Sacados

Macaferri & Asociados

Cae

Los Felipes



Adrian Belew y el nuevo disco de King Crimson



Los Piojos a los tiros

Prince, la canción sin fin

Negu Gorriak y Todos Tus Muertos, al palo

A MI ME VUELVE LOCO TU FORMA DE SER

Suplemento Joven de **Pagina/12**
Jueves 15 de setiembre de1994
Año 3 Nº133



no



EL MONJE

"Acá estoy, ya ves, de rama en rama, como una pantufla cenicienta, tirada y perdida abajo de la cama...". Así se confesó mi amigo "el que canta", cuando la noche pasada lo rescaté de las manos de un tachero engomado que segundos antes le había arrancado una púa, que el músico peló cuando el tipo se negó a trasladarlo a no sé dónde, a buscar no sé qué. Superado el incidente, me hice cargo de su humanidad y también de los zarpazos al aire de su infelicidad. Sus palabras cobraban varias facturas a medida que mi atención se arrimaba, mientras que rumbeábamos para su casa, accidentadamente y sin que él se diera por enterado. (Recuerdo un fugaz paso suyo por un programa de TV y, créanme, lo anunciaron con otro nombre y lo cortaron al final sin darle tiempo a saludar). Con paciencia y saliva pude entender, mientras lo arrastraba, algo que canturreaba: "...el suplemento musical se va a ocupar del andergraun... del bronx, del soho, de parís y de esos chicos del país con apellidos de papá... los productores brindarán por el negocio singular, de no tener por qué salir más lejos que de Prix D'Ami para saber qué hay que escuchar...". Sangrante la herida, el "víbrión colérico" del artista hacía de las suyas. Siguió desparramando fruta, y a veces enganchaba incongruencias del estilo "...y se pueden ir todos a la conchiiiiissima puta madre que los remil...". Cuando por fin llegamos a su casa, lo custodié hasta el biorsi y logré meterlo en la cama y rajé antes de tener que enfrentarme a la vieja.

Para comprender mejor toda esta situación, por si la historia de mi amigo "el que canta" no ha resultado del todo patéticamente porteña, recomiendo conseguir la grabación del tango "Se tiran conmigo", de los hermanos Díaz y escucharla con emoción, o bien la versión de la nunca bien ponderada "De nada sirve" del patriarca Moris. Si esto no es suficiente, guitarrita al hombro y a probar con el canto. Después me cuentan.

Ariel Prat

LOS PIOJOS, DESGRACIA CON SUERTE

UN BALAZO

Bien entrada la madrugada del domingo pasado, Los Piojos sintieron que habían ganado una batalla. Cerca del escenario, 500 chicos no paraban de saltar. La banda de El Palomar cerraba su actuación, la segunda del fin de semana en Arpegios, con el viejo aunque inédito (y ya clásico para sus seguidores) "Ay, qué maravilla". Lo más importante era que se había acabado una semana más que agitada, con un compañero herido. Recién en ese momento, podían decir, *estaba todo bien*. La historia vivida por la banda, y más directamente por uno de ellos apenas siete días antes, era parte del pasado. En ese mágico momento arriba del escenario, con los músicos y el público al palo, quedaban en el recuerdo las corridas para encontrar un lugar de atención próximo, la mala onda de alguien, el dolor en la cara, el miedo de todos, la denuncia inútil y la posibilidad de suspender esos shows.

Miki, 26 años y bajista de la banda desde fines de 1988, había recibido un disparo a quemarropa en las primeras horas del domingo 4, cuando se resistió a un asalto en su barrio, Ciudad Jardín (El Palomar). "Serían más o menos las tres y media de la mañana y volvía caminando con mi novia para casa, después de cenar. En eso veo que venían tres pibes hacia nosotros, parecían chicos de 18 o 20 años, no más. Dos de ellos doblaron y uno me encaró: esto es un asalto y dame toda la plata que tengas, me dijo. Estaba re normal, serio. Yo le contesté que no tenía guita, que se dejara de joder. Entonces nos pusimos a discutir y en un momento, cuando parece que se puso molesto, peló una pistola (creo que calibre 22) y me tiró desde un metro de distancia", resumió el principal afectado, con el pómulo derecho hinchado, aunque sin dolor, antes de salir a escena.

Lo que siguió se pareció a una pesadilla. Miki, consciente todo el tiempo, pudo caminar con su novia las cuatro cuadras que le quedaban hasta la casa que comparte con Andrés, Dani y Tabo, sus compañeros en el grupo. "¡A Miki le pegaron un tiro en la cara!" repetía su chica cuando despertaron a Andrés y a Dani. Cuentan ellos que lo primero que hicieron fue ir a la salita de primeros auxilios que tenían más cerca. Ahí una doctora poco solidaria los mandó a otro lugar, sin ofrecer más solución que un seco "tómense un remise...". Hubo que ir hasta el Hospital Posadas para recibir la primera atención médica ("aunque apenas sentía como un golpe en el pómulo", agrega el protagonista), las primeras placas radiográficas y la internación desde el domingo hasta el lunes al mediodía. El resultado de todo es, finalmente y a pesar del susto, positivo. "Me van a quedar las esquirlas en el pómulo, pero no pasa nada porque no las siento. El médico me dijo que no van a afectar, lo único que voy a tener que hacer son estudios periódicos para ver que todo marche bien", cuenta Miki dando por cerrado un capítulo que todos quieren olvidar.

E.P.



F. Droskin

Miki muestra la mejilla donde recibió el disparo. Recién ahora Los Piojos pueden sonreír

EL NUEVO DISCO
AY, AY, AY

Por extraña coincidencia y también paradójicamente, el nuevo disco de Los Piojos se titula *Ay, ay, ay*. El álbum, grabado en los estudios Del Cielito con la producción de Alfredo Toth, estará en la calle a mediados de octubre. "Alfredo no conocía a la banda, pero lo que hizo fue impresionante. Nos organizó el laburo, pudimos ensayar bien los temas, arreglarlos, y eso se nota en el producto final", cuenta el cantante Andrés Ciro. En los trece temas que componen la nueva producción, sucesora de *Chac-tu-chac*, se mezclan la salsa, el ska, el rock duro y aires de candombe, redondeando un disco "más evolucionado, con más colores y más maduro, con un sonido más fresco y directo", resumen. Y las letras acompañan el crecimiento. "Pistolas" es una buena muestra de ello: "pistolas que se disparan solas / caídos todos desconocidos / bastones que pegan sin razones / la muerte es una cuestión de suerte", dice en una de sus estrofas. Otra radiografía de la realidad aparece en "Arcos" –que abre y cierra la placa–, cuando se dice "Pampa cerrá las piernas, te quiero libre del cafishio que gobierna", en obvia alusión a "quien todos sabemos", dice Andrés irónicamente. Hay canciones de amor ("Ando ganas", "Es sentir"), historias personales como "Muy despacito" y "Fumigator", dedicada a las cucarachas (el cantante ejerce la profesión de desinfectar lugares). El recuerdo de un quilombo que les tocó vivir en un show ("Babilonia"), una "visión machista del amor" en "Manise", el tema que da nombre a la producción, "Ximenita" y "Angelito" completan la grabación. La dedicatoria, para cinco fanáticos, es obvia y merecida: para Diego Maradona. "Por la fuerza de voluntad, por todo lo que nos dio, porque hay que estar en las buenas y en las malas", dicen a coro.

ENTREVISTA A

EL DELICADO SONIDO DEL TRUENO

Creo tener un acercamiento extraño al instrumento, que me permite encontrar otra exploración que no haya hecho antes en los sonidos y las maneras de hacer cosas", dice la voz, para anunciar luego "una serie de grabaciones de guitarra que muestran algunas cosas que he descubierto". Y el concepto posee un peso si es pronunciado por un estudiante de las seis cuerdas, y otro mucho mayor si se tiene en cuenta que quien habla es Adrian Belew, el mismo que le sigue dando crédito a su instrumento al decir que "no creo que haya rascado lo suficiente la superficie aún". La modestia de semejante mago de la guitarra abruma, y tiñe el pausado análisis que caracteriza a todas sus respuestas. El responsable de cuerdas, voces y letras de *aquélla* y esta época asegura que, en este momento del trabajo, King Crimson se encuentra en un siete en la escala hasta diez. **"Vroom dura sólo 31 minutos"**, dice, "todavía hay aspectos de la música de Crimson que no están ahí, y que lo harán más completo con el trabajo. La performance y la grabación son buenas, pero todavía falta". Desde la tranquilidad del hogar, donde tiene montado un estudio de grabación que le permite parir discos inolvidables en absoluta soledad, Belew resume la esencia del sexteto que llegará a Buenos Aires para ocho ceremonias (30, 1° y 2 de octubre, 6, 7, 8, 14 y 15 en el Broadway, las dos últimas agregadas por la inesperada fiebre del público argentino). "Aunque suene obvio, el ingreso de dos músicos más es la mayor diferencia. Ahora trabajamos de a pares, en tríos, en varias combinaciones. Hay dos bateristas juntos, apoyándose uno en otro,

COME, EL REGRESO DE PRINCE

El tipo siempre fue retorcido, complejo, impredecible, tan caprichoso como genial. Por eso ganó su lugar y logró que sólo nombre –ese que ahora es sólo historia– adquiriera resonancia. Sin embargo, los 90 encerraron una sorpresa para el diseñador de laberintos. El desarrollo de la música negra hizo salir a la superficie a artistas que supieron tomar, adaptar y remodelar varios elementos que el moreno de Minneapolis hizo brillar en su carrera. La diferencia pasa por las omnipresentes reglas del mercado: varios de esos músicos produjeron obras más *rentables*, una realidad que a la hora de discutir poderes tiene mucho más peso que el talento. Mientras tanto, Prince se descubrió atrapado en su trama y quedó sutilmente relegado. Desde el demoledor **Graffiti bridge**, el Kid se debatió en un mar de contradicciones que lo obligaron a dispersar su intención en varios frentes. **Diamonds and pearls** respetó modelos más clásicos, y el álbum del meneado simbolito fue un regreso al funky menos digerible. Después llegó el silencio. Y su abdicación a la labor de estudio y un resurgimiento con vaivenes similares al episodio del **Black Album**, un tipo que busca su camino y a veces se apresura.

Tras un maxi algo agotador (**The beautiful experiencie**), Prince está de regreso. Y **Come** se identifica como un paso decidido para torcer el rumbo de las cosas. En 1994, el morocho reduce (o amplía) su campo de acción a dos frentes: para la Warner será Prince, para su propio albedrío será el simbolito impronunciable. La decisión de completar su contrato con el gran sello a base de grabaciones de archivo entrañó riesgos y soluciones a la vez. Pero, teniendo en cuenta su carácter obsesivo, era inevitable que reactualizara su obra. Así, el nuevo disco ofrece pruebas de pertenencia a esa gruesa reserva sin sonar estancado: más allá de su fecha real, las canciones de **Come** tienen actualidad. "Este es el amanecer de una Nueva Revolución Espiritual", repite el moreno en un texto impreso para leer en el espejo, como en otro párrafo/confesión del *booklet*: "Toda mi vida, este corazón estuvo bajo llave y cerrojo. Las cortinas estaban bajas y no había nadie en

ADRIAN BELEW

El público argentino acaba de certificar su aprobación propiciando otras dos fechas de King Crimson en el Broadway, llevando a ocho la cuenta final. En esta producción no sólo figuran las palabras de uno de sus personajes centrales, sino el detallado análisis de "Vroom", la nueva placa que sonará en Buenos Aires junto con varias glorias del pasado.



King Crimson 94: Trey Gunn, Bill Bruford, Robert Fripp, Tony Levin, Adrian Belew y Pat Mastelotto

marcando caminos. Eso también origina dificultades, y ese aspecto de combinar músicos con distintas formas de pensamiento convierte a este King Crimson en algo diferente a todos los demás. Y también hay diez años de madurez, de aprendizaje. Todo ha cambiado, se ha movido".

El hombre de currículum aterrador –Frank Zappa, Laurie Anderson, Talking Heads, David Bowie, son sólo algunos de sus compañeros de ruta– viene de presentar en Estados Unidos **Here**, su último disco solista (al que define como "el más personal de mi carrera"), junto a la banda que en los 80 se conoció como The Bears. Pero adelanta que la perspectiva de girar con ese material por otros países es remota, porque –claro– éste es el tiempo de Crimson. Antes encontró espacio para producir a los mexicanos **Caifanes y Santa Sabina**, y habla de su aporte en **The Downward Spiral**, el último álbum de Nine Inch Nails, como "una excepción a mi regla musical habitual, porque no conocía nada de su música, y usualmente conozco todo acerca de las bandas con las que voy a trabajar", explicando que tomó en cuenta "varias recomendaciones que me decían que era un proyecto que podía ser interesante para mí, un desafío musical que podía enriquecer mi perfil". La mención a Trent Reznor y sus secuaces lo hace imaginar una combinación Crimson-NIN-Primus como "un programa ideal, dos o tres generaciones de músicos con el mismo pensamiento musical".

El análisis, luego, se extiende a las letras, el único aspecto artístico que el mentor del **Guitar Craft** deja enteramente librado a la cabeza de Adrian. Totalmente volcado a un estilo intimista y autobiográfico en sus arrestos solistas, el guitarrista explica que "en Crimson trato de abrir más el panorama, de decir cosas que se mantengan en contacto con las personalidades de los demás integrantes. Por eso uso conceptos amplios, mensajes sin tiempo definido: 'One time' podría ser cantada por un montón de gente diferente. También trabajo con textos y áreas sin sentido, como en 'Sex sleep eat drink dream', porque el sonido de la música y el sonido de las palabras tienen que ir juntos más allá de su significado". Luego desestima el concepto de "ensayo con público", y define que "cada show será único en sí mismo", para explicar que "hay cosas del pasado que iremos rotando noche a noche, y nuevas canciones que irán evolucionando a medida que las toquemos. Desde el punto en que te ponés en la línea, frente a la audiencia, ya es difícil considerarlo un ensayo. Estaremos ahí para darle al concierto lo mejor de nuestra capacidad". Entonces acepta que esta versión del Rey Carmesí parece enlazarse más con la de los 70 que con la responsable de **Discipline**, **Beat** y **Three of a perfect pair**. "La banda está trabajando para encontrar su propia voz, y tengo confianza en ese material. Por otra parte, Robert está escribiendo cosas que recuerdan al 'Lark tongue's in aspic' de **Red**, aunque todo esté hecho de otro modo", alega, en concordancia con lo afirmado días atrás por Bill Bruford a **Página/12**. "Y Robert es el único que puede hacer sonar a Crimson como debe ser", cierra, con respeto hacia su enigmático compañero.

Así, todo vuelve al Rey y su legado, y, como al pasar, el señor Belew deja caer una afirmación que aumentará la ya poderosa excitación de los fieles argentinos. "En mis discos trabaja Noah Evans, quien ahora es técnico de sonido en la gira de Crimson. El registra todo lo que hacemos, así que con un poco de suerte tendremos un buen disco en vivo con los *tapes* de la Argentina". Años atrás, la frase sólo podía ser producto de una mente desquiciada: **King Crimson live in Argentina**. Pero la realidad, en contadas ocasiones, ofrece revancha. Esta es una.

Eduardo Fabregat.

"VROOM", EL NUEVO KING CRIMSON



Todavía es una novedad, una clave de acceso al mundo sonoro que cerró sus puertas durante una década, pero ya está girando, y se acerca. Es la primera concepción desde que Robert Fripp decidió que era el momento de convocar a sus muchachos, fieles escuderos antes que enormes potencias individuales, para poner a King Crimson en las puertas de una nueva década. Y a la vez, esta reunión, que se presagiaba desde hace rato pero recién tomó forma en enero pasado -mientras el líder, que había escogido a la Argentina para dictar nuevos cursos de *Guitar Craft*, tomaba nota en Buenos Aires de los posibles lugares en los que el grupo podía terminar de moldear su estructura en función del álbum y la gira mundial que recomenzará en Europa en abril del '95– es la única manera existente de demostrar que KC está vivo. Por eso, que la elección del sitio –algo fundamental para afianzar los próximos pasos del grupo– recayera finalmente en la Argentina constituye, para la cada vez más amplia comunidad rockera del país, un raro privilegio.

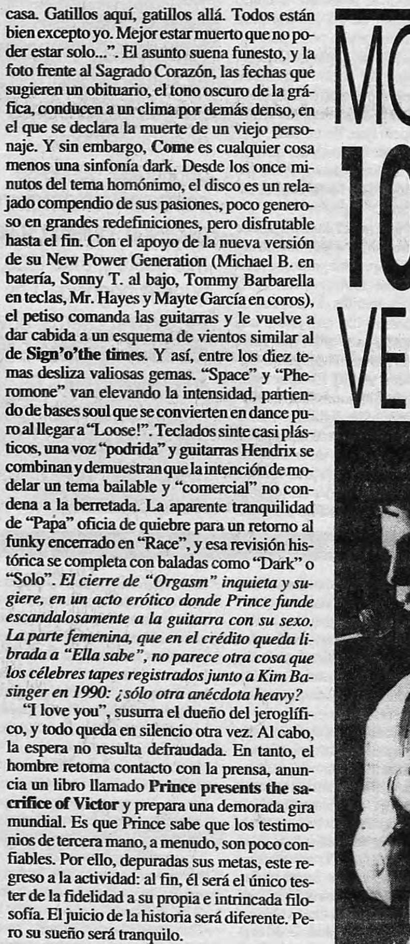
Pero antes llega la música. Es **Vroom**, un mini CD de seis temas grabado en tres días, entre el 4 y el 7 de mayo en los estudios Woodstock, como resultado de tres semanas de ensayos. Cuando lo escuchen los argentinos –aquí se venderá en los shows– descubrirán un feroz anticipo de lo que finalmente el grupo concretará en diciembre en los Real World Studios de Peter Gabriel. **Vroom**, para ese entonces, habrá pasado como un rayo. "Cuando digo alto, continúo". Es un concepto y una canción. El concepto sintetiza el carácter del Crimson '94. Texturas en capas, tan envolventes, opresivas e intrincadas como de costumbre. Algo ha cambiado: en las últimas dos décadas nadie trabajaba la música en ese sentido, ahora, al menos, hay algunos grupos que experimentan a partir de otras reglas. Aún así, hay muy pocos que suenen como ellos. Hoy sólo Nine Inch Nails, o Primus, según coinciden Belew y Bruford, se atreven a esos experimentos. Lo curioso, claro, sigue siendo que Fripp –que luce tan flemático, rigurosamente inglés y respetuoso del ritual del té a las cinco de la tarde– sea el impulsor de esa máquina infernal. En "When I say stop, continue", la canción, se escuchan cientos de pájaros... y ninguno, todo es una fantasía. Todo, también, puede ser alguna de las dos guitarras (la de Fripp o la de Belew), alguno de los dos stick (el de Levin o el de Trey Gunn) o alguna de las dos baterías (la de Bruford o la de Pat Mastelotto).

SIGLO XXI

Los instrumentos de a pares dan a "Vroom", el tema que abre el trabajo, una contundencia demoledora. En 1994 aparece el *heavy mental* de los 70. Entonces, si *grunge* es lo que los chicos hacen en los 90 pensando en los 70, ¿importa cómo se llama lo que un grupo, que vivió esos años y los sigue viviendo con la misma ansiedad experimental, hace en estos días?. Luego, el single. "Sex, sleep, eat, drink, dream" es agrio, hasta que Belew coteja esas pasiones mundanas con un electrocardiograma sonoro. Es el juego predilecto: estribillo fácil y locura por capas.

La voz de Belew en "Cage", que aparece atrás de un entramado de guitarras, tiene algo del joven David Byrne. No sólo por la forma en que modula sus cuerdas vocales sino también por lo que repite con velocidad hardcore: *viviendo en las celdas de Estados Unidos*. Lo respalda una típica base Crimson, que se corta con violencia. "Thrak" es lo que el líder llamó "la primera señal", la punta del iceberg. La intro supone uno de sus *soundscapes*, con Fripp relajado, pero tenso, organizando lo que se viene. Comienza a sonar una herrería completa. La primera escala en el viaje de regreso se esfuma mientras Belew, en "One time", deja filtrar un silencio final en que el vacío es tan grande que parece que nada hubiese pasado. En realidad, sólo ha corrido una cinta de 31 minutos.

Javier Andrade





MORIR 1000 VECES

casa. Gatillos aquí, gatillos allá. Todos están bien excepto yo. Mejor estar muerto que no poder estar solo...". El asunto suena funesto, y la foto frente al Sagrado Corazón, las fechas que sugieren un obituario, el tono oscuro de la gráfica, conducen a un clima por demás denso, en el que se declara la muerte de un viejo personaje. Y sin embargo, **Come** es cualquier cosa menos una sinfonía dark. Desde los once minutos del tema homónimo, el disco es un relajado compendio de sus pasiones, poco generoso en grandes redefiniciones, pero disfrutable hasta el fin. Con el apoyo de la nueva versión de su New Power Generation (Michael B. en batería, Sonny T. al bajo, Tommy Barbarella en teclas, Mr. Hayes y Mayte García en coros), el petiso comanda las guitarras y le vuelve a dar cabida a un esquema de vientos similar al de **Sign'o'the times**. Y así, entre los diez temas desliza valiosas gemas. "Space" y "Pheromone" van elevando la intensidad, partiendo de bases soul que se convierten en dance puro al llegar a "Loose!". Teclados sinte casi plásticos, una voz "podrida" y guitarras Hendrix se combinan y demuestran que la intención de modelar un tema bailable y "comercial" no condena a la berretada. La aparente tranquilidad de "Papa" oficia de quiebre para un retorno al funky encerrado en "Race", y esa revisión histórica se completa con baladas como "Dark" o "Solo". *El cierre de "Orgasm" inquieta y sugiere, en un acto erótico donde Prince funde escandalosamente a la guitarra con su sexo. La parte femenina, que en el crédito queda librada a "Ella sabe", no parece otra cosa que los célebres tapes registrados junto a Kim Basinger en 1990: ¿sólo otra anécdota heavy?*

"I love you", susurra el dueño del jeroglífico, y todo queda en silencio otra vez. Al cabo, la espera no resulta defraudada. En tanto, el hombre retoma contacto con la prensa, anuncia un libro llamado **Prince presents the sacrifice of Victor** y prepara una demorada gira mundial. Es que Prince sabe que los testimonios de tercera mano, a menudo, son poco confiables. Por ello, depuradas sus metas, este regreso a la actividad: al fin, él será el único tester de la fidelidad a su propia e intrincada filosofía. El juicio de la historia será diferente. Pero su sueño será tranquilo.

E.F.



El cartero llama 2 veces

La verdad es que todavía estoy copado con el recibimiento que nos dio el público que fue a Huracán para estar presente en el Homenaje a Stevie Ray Vaughan. Había unas 5 mil personas cuando tocamos, y fue realmente grosso. Creo que la gente percibió lo que queríamos transmitir. Somos una banda grande, de mucha gente, y somos todo calentura, honestidad. Y eso enganchó a la monada blusera. *Aunque el estadio quedó realmente grande, nosotros no podemos hablar de fracaso.* Tal vez sea así para los organizadores, o tal vez no, tal vez se lo esperaban. Por mi parte, yo sabía que Jimmie Vaughan no iba a llenar Huracán. Ojo, no quiere decir que el tipo no sea bueno ni nada de eso, simplemente no es un músico masivo. Pero, completando la idea, para Los Yaría Brothers el recital fue un éxito. A nosotros nos convino que cinco mil personas vieran al grupo. Si bien hace un año y dos meses que tocamos juntos y ya hicimos un par de shows grandes, el de Huracán fue el desafío más importante del grupo, y creo que lo superamos muy bien. Es muy gracioso cómo tuvimos la oportunidad de participar del show: resulta que Walter Sidotti, el batero de los Redondos, es amigo nuestro y tiene un contacto con los organizadores. Entonces él les dijo que en un Homenaje a Steve Ray Vaughan, en el que iba a tocar su hermano, tenía que haber una banda del blues local integrada por dos hermanos. Eso los entusiasmó, y cuando les acercamos un casete se coparon.

Creo que el hecho de que no se haya llenado Huracán con Jimmy Vaughan no significa que el blues llegó hasta el límite. Es sólo un asunto de promoción, de publicidad, de difusión. Buddy Guy, no llena un estadio, y todos sabemos de quién se trata. Pero John Lee Hooker estoy seguro de que sí lo hace. A mí no me cabe ninguna duda de que el blues acá es algo masivo. De repente, los Stones son una banda de rhythm'n'blues, y van a hacer varios River. Clapton tocó en River y lo llenó. Y, por último, creo que Stevie Ray Vaughan también lo hubiera hecho. Pese a que murió sólo hace cuatro años, ya es un histórico. Antes de él, el blues estaba muerto. Y ahora, en los 90, está más vivo que nunca.

Daniel Yaría
(guitarrista de Yaría Brothers)

LOS LADRONES
LOS FELIPES,
MACAFERRI

RO
CL

Apenas pisó por primera vez un estudio de TV, guitarra en mano, Cristian Puga tuvo la suerte de ver claramente en qué clase de negocio se había metido. Entre el vértigo que rodea los preparativos de cualquier presentación televisiva, un productor de piso lo recibió con una frase que aún recuerda: "Bienvenido a la máquina de picar carne". Pese a que puede sonar a lugar común y es casi propiedad exclusiva de la caja boba, el guitarrista y compositor de Los Ladrones Sueltos asimila el calificativo a la industria discográfica que sonríe con sus hits. "En este negocio, el más débil es el músico", opina Cristian, mientras aclara que supo desde siempre que la historia era así. "Nosotros no ganamos nada del disco, sólo de los shows. Pienso que alguien se la lleva toda, pero ésos no somos nosotros. Y eso que la pegamos... me imagino lo desprotegidos que se deben sentir los músicos de los grupos que esperan su momento".

Ese momento es el que los lleva a las radios, a la televisión, a vender 50.000 discos de promedio... y a dejar su lugar al grupo siguiente, como antes les sucedió a ellos. De ese modo, los grupos encuadrados dentro de un fenómeno exclusivamente **massmediático**, recorren el camino inverso al de las bandas de barrio: primero la difusión, después la calle. Con mayor o menor talento, autenticidad o inocencia, Los Ladrones Sueltos, Macaferri y Asociados, Los Felipes, Cae o The Sacados saben claramente el negocio al que entregan sus temas. Y también saben que su futuro dependerá, casi exclusivamente, de la ruleta del éxito a la que ellos se han decidido apostar. No habrá reconocimiento musical (salvo el de las hinchadas de fútbol, que coreará sus temas cambiando la letra), reportajes especializados o docencia alguna para ellos, al menos mientras estén en exposición. Todo está en los números. Y después, buena o mala, exitosa o desconocida, viene la música.



Los Felipes.

La historia de Macaferri y Asociados (cuya cara visible es Pablo Granados, integrante del staff de Marcelo Tinelli) empezó en Rosario, con jingles y cortinas musicales para radio y televisión, en donde nacieron futuros sucesos como "Bombacha veloz" y "El oficio de ser mamá". El negocio se vislumbraba rentable y en la Navidad de 1990 editaron, en forma independiente, un casete con cinco canciones que superó las 20.000 copias en Santa Fe, Corrientes y otras provincias del Litoral. Después vino el contrato con una compañía discográfica, un módico proceso de grabación (Granados utilizó nada más que máquinas, en 50 horas y en una consola de 8 canales) y la irrupción en los medios de la mano de Marcelo Tinelli. Logró un inmediato impacto masivo, dentro de un género que algunos calificaron como "picaresco" o de "doble sentido". Para el segundo disco, titulado **Macaferri segunda parte**, la inversión fue otra –más horas en los estudios ION, sesionistas de nivel– y el resultado comercial casi un fracaso, para un disco "más melódico, con más baladas. No pegó tanto porque quizá la gente me asociaba con la joda y no le cabía otra temática", reflexiona el habitual bromista callejero de "Video Match" y "Ritmo de la noche". Antes de fin de año habrá un tercer disco de Macaferri, "casi por obligación de contrato" confiesa, y con una vuelta –aunque atenuada– a la picardía de sus grandes éxitos. "Esto es un negocio, así que me parece excelente que todos querramos hacer dinero con esto. Hay música para todos los gustos, si querés pensar ponés a Silvio Rodríguez, pero si estás en un casamiento y querés bailar es obvio que busques música para divertirte. Eso es lo que hacemos. Y los que dicen que soy un invento, no importa. Soy músico desde los 14 años, y ojalá pudiera tener un hit todo los años", concluye, con la seguridad de los que saben en lo que se han metido y deciden seguir ese camino hasta el final.

Ese no parece ser precisamente el panorama de Cristian Puga (que junto con José Agote forma el dúo compositivo de Los Ladrones Sueltos), quien hasta el año pasado era dueño de una librería en el barrio de Almagro y hoy sueña humildemente con una carrera musical. "Cuando surgió la oportunidad, vendí el negocio apostando a la música", explica Cristian. "Ahora estamos pagando el derecho de piso, y realmente confiamos en el segundo disco, con el que esperamos entrar en un mundo que no conocemos y tocar con buenos músicos", se ilusiona. La historia de Los Ladrones es simple y de barrio. "Siempre quise tener un grupo de rock, pero nunca tuve huevos para bancarme los ensayos, salir a buscar dónde tocar y esas cosas", confiesa Cristian. "Eso sí: nunca dejé de cantar y componer canciones. Ahora puede parecer que la pegamos de culo, pero con José venimos componiendo desde hace rato, desarrolando un estilo". El estilo espontáneo y "rockero" del grupo (cuando empezaron a sonar sus temas en la radio, cualquier oyente desprevenido podía reconocer un sonido típico en el rock de los 80), nace de esa desfachatez que supo reconocer Fabián Ros, experimentado productor discográfico que "descubrió" al grupo a mediados del '93. "Fabián fue el único que creyó en nosotros, nos llamó, y nos hizo grabar sin productor ni nada. Nosotros tocábamos sólo en las fiestas de nuestros amigos, y él quiso mantener esa frescura". El éxito de Los Ladrones fue vertiginoso: su disco debut estaba anunciado para el mes de marzo, y ya en diciembre del año pasado los temas sonaban en las radios. "Creo que gustó porque encajó justo en la onda de las radios", explica Cristian, pero aclara que "todo está hecho sin fabricar nada. Los temas son simples, y hablan de cosas que nos pasan. Yo me siento verdaderamente comprometido con lo que hago", se juega el cantante, y es difícil no creerle. "El asunto es ver hasta dónde podemos dar. Ahora, eso sí, cuando vos entrás en este negocio no querés salir. Mi sueño es, aunque el grupo no funcione más y se quede en estos dos hits, seguir en esto. No sé... como compositor, sonidista o como dueño de un camión para llevar los equipos... pero seguir", se explaya Cristian bastante serio, develando con simpleza y sinceridad uno de los secretos de un negocio que, de un lado, juega con sueños, y del otro, en el que no suelen estar los músicos, recién está el dinero.



Los Ladrones Sueltos.

Por aquel camino parece circular, hoy por hoy, la carrera de Los Felipes. El grupo, revelación de la Bienal de Arte Joven 1991, irrumpió en los medios de la mano de un pegadizo estribillo que repite una frase -patentada hace años por Luca Prodan– incorporada al lenguaje clásico del porteño medio. El "Que bolú, que bolú..." sonó en todos lados, reflejando un presente de éxito mediático que no parece conformar a los supuestos beneficiarios. "Soy un músico de rock, nací con el rock. Y que nuestra música se pase para joder en los programas de Tinelli y Wolf no me gusta

LOS NUMEROS CANTAN

Cualquier nota que se refiera a este tipo de producciones musicales estaría incompleta sin las correspondientes cifras de venta. Una de las sorpresas cuando se llega a los números es que no parecen tan importantes con respecto a su difusión. Sin embargo, el negocio se convierte en redituable por la poca inversión que requiere la producción de cada disco. Tal como lo explican en la nota central tanto Pablo Granados como los integrantes de Los Ladrones Sueltos, ambos grabaron su disco debut con un gasto mínimo, y las ventas no bajaron (aunque tampoco superaron) de las 50 mil unidades. Así sucedió con "Te quiero como sos" (Microfón, 1992) –el de "Bombacha veloz" y "El oficio de ser mamá"– y con "Los ladrones sueltos" (Sony, 1994), cerca de los 60.000 discos. Curiosamente, cuando el gasto es mayor las cifras bajan: "Macaferri segunda parte" (Microfón, 1993) –con un solo hit, "Entre tu piel y mi fe"– colocó solamente 10.000 copias en el mercado. El disco **Al borde de al borda** (Polygram, 1994) de Los Felipes, con el difundido "El boludo" como punta de lanza, apenas llega en estos momentos a las 7000 unidades vendidas. Cae, con su debut solista "Cae" (BMG, 1994), pasó los 30.000 discos, todavía lejos de los 70.000 que liquidó con el último álbum de Bravo, "Bravo 3" (BMG, 1994). Mientras tanto, pese al hermetismo de su compañía, gente bien informada asegura que The Sacados ya han superado el medio millón de álbumes vendidos en Latinoamérica, sumando sus cuatro producciones. Dentro de este mar de cifras, no está mal establecer ciertas comparaciones. Por ejemplo: los Redondos llevan vendidas más de 150 mil unidades de cada uno de sus CD, Fito Páez vendió 600 mil discos de **El amor después del amor**, y tanto Alejandro Lerner como Diego Torres vendieron 180 mil placas de sus discos más exitosos, y rondan las 30 mil de los recién editados. Otro parámetro para tener en cuenta son las cifras de venta de Los Fantasmas del Caribe, que colocaron 150 mil discos de "Caramelo" (Microfón, 1993), el del hit "Muchacha triste", uno de los más cantados por las hinchadas de fútbol.

Estos son sólo algunos de los nombres que atraviesan el firmamento rockero a caballito de un puñado de canciones endiabladamente pegadizas, donde se combinan romanticismo, diversión, cinismo, a veces mal gusto y, ante todo, buenos negocios. Los rockeros-rockeros, obvio, los odian con razón. No son éstos los únicos productos digeribles del rock televisable menemista, pero sí los hoy más populares.

FUE

• Finalmente, y tal como se preveía, los Cadillacs se alzaron con el premio MTV al Mejor Video Latino. En la ceremonia del jueves pasado en el Radio City de Nueva York recibieron estatuillas Sepultura por "Territory" (MTV Brasil), Tom Petty por "Mary Jane's last dance" (Mejor video masculino), Snoop Doggy Dog (rap) y Nirvana por "Heart-Shaped Box" (música alternativa), entre otros. Los grandes ganadores fueron Aerosmith (tres premios por "Cryin'") y R.E.M. por "Everybody Hurts". Desde aquí se felicita a los muchachos del León.

• Más de MTV. Mientras los Stones se dedicaron a poner un halo histórico a la ceremonia, hubo imágenes imborrables. Una de ellas tuvo que ver con los Beastie Boys, dándole sin asco a "Sabotage" en inesperados trajes. La otra fue el besito de Michael Jackson y Lisa Presley, una demostración de que, claro, el amor es más fuerte.

• Los Ratones Paranoicos y Andrew Loog Oldham estuvieron encerrados en los cotizados estudios El Pie, propiedad de Alejandro Lerner, para registrar tres temas nuevos que integrarán la próxima placa en vivo del grupo. El ex productor de los Rolling Stones se entretuvo durante su estancia en Buenos Aires presenciando el show del colombiano Carlos Vives, de quien es fan confeso.

• Entre los lanzamientos que ya se pueden encontrar en las bateas argentas hay dos que apuntan a integrar una imaginaria lista del disco del año. Se trata de **Experimental jet set, thrash and no star**, de Sonic Youth, **Boingo**, de la banda liderada por Danny Elfman (compositor de la música incidental de **Batman**) y **Weight**, de la Rollins Band. No sólo se los puede conseguir en CD: se presume que los muchachos de Henry Rollins pasarán por Buenos Aires en noviembre. ¿Para cuándo Sonic Youth?

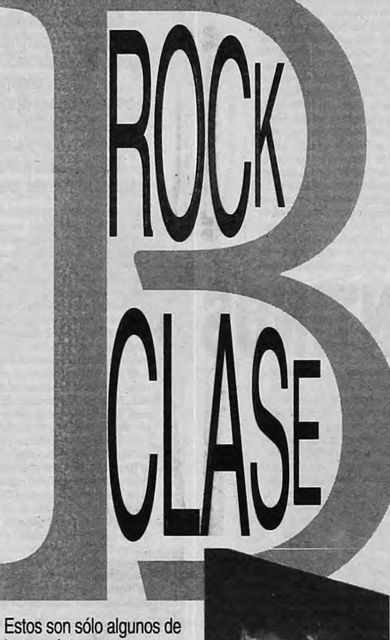
• El martes pasado se editó en Estados Unidos el nuevo disco de Eric Clapton. El sucesor del exitoso **Unplugged** lleva por nombre **From the Cradle** (Desde la cuna) y consta de doce clásicos del blues. Según declaraciones de Slowhand, su nuevo opus fue concebido como "un homenaje a los maestros que me enseñaron a tocar la guitarra".

• Frente a 20 mil personas, Divididos cerró definitivamente el sábado el "caso Gil Solá" en Vélez. Durante dos horas y media, el trío tocó **todo** lo que la gente esperaba, hizo retumbar las gradas y sólo presentó como invitado al Chango Spasiuk, demostrando a pura potencia aquello de "Ya sabemos, somos tres". La gente quedó al palo.

• El mismo día, Los Lobos brillaron con luz propia en el Homenaje a Stevie Ray Vaughan realizado en Huracán. Ante muy poca gente (unas 5 mil personas) los reyes del tex-mex dieron cátedra ante un público que esperaba blues, y terminó aplaudiendo los chistes y solos de guitarra de César Rosas, y pidiendo bises. Antes tocaron los Yaría Brothers, y el maestro Roy Rogers, que se fue muy aplaudido. El final fue para Jimmie Vaughan, con un set aburrido.

• Con una vigorosa puesta en escena, y ante un fervoroso público joven que se negó a permanecer en sus butacas, los Babasónicos hicieron estallar el Te-

LOS LADRONES SUELTOS, CAE, LOS FELIPES, THE SACADOS, MACAFERRI & ASOCIADOS



ROCK CLASE B

Estos son sólo algunos de los nombres que atraviesan el firmamento rockero a caballito de un puñado de canciones endiabladamente pegadizas, donde se combinan romanticismo, diversión, cinismo, a veces mal gusto y, ante todo, buenos negocios. Los rockeros-rockeros, obvio, los odian con razón. No son éstos los únicos productos digeribles del rock televisable menemista, pero sí los hoy más populares.

Apenas pisó por primera vez un estudio de TV, guitarra en mano, Cristian Puga tuvo la suerte de ver claramente en qué clase de negocio se había metido. Entre el vértigo que rodea los preparativos de cualquier presentación televisiva, un productor de piso lo recibió con una frase que aún recuerda: "Bienvenido a la máquina de picar carne". Pese a que puede sonar a lugar común y es casi propiedad exclusiva de la caja boba, el guitarrista y compositor de Los Ladrones Sueltos asimila el calificativo a la industria discográfica que sonríe con sus hits. "En este negocio, el más débil es el músico", opina Cristian, mientras aclara que supo desde siempre que la historia era así. "Nosotros no ganamos nada del disco, sólo de los shows. Pienso que alguien se la lleva toda, pero ésos no somos nosotros. Y eso que la pegamos... me imagino lo desprotegidos que se deben sentir los músicos de los grupos que esperan su momento".

Ese momento es el que los lleva a las radios, a la televisión, a vender 50.000 discos de promedio... y a dejar su lugar al grupo siguiente, como antes les sucedió a ellos. De ese modo, los grupos encuadrados dentro de un fenómeno exclusivamente **massmediático**, recorren el camino inverso al de las bandas de barrio: primero la difusión, después la calle. Con mayor o menor talento, autenticidad o inocencia, Los Ladrones Sueltos, Macaferri y Asociados, Los Felipes, Cae o The Sacados saben claramente el negocio al que entregan sus temas. Y también saben que su futuro dependerá, casi exclusivamente, de la ruleta del éxito a la que ellos se han decidido apostar. No habrá reconocimiento musical (salvo el de las hinchadas de fútbol, que coreará sus temas cambiando la letra), reportajes especializados o docencia alguna para ellos, al menos mientras estén en exposición. Todo está en los números. Y después, buena o mala, exitosa o desconocida, viene la música.

La historia de Macaferri y Asociados (cuya cara visible es Pablo Granados, integrante del staff de Marcelo Tinelli) empezó en Rosario, con jingles y cortinas musicales para radio y televisión, en donde nacieron futuros sucesos como "Bombacha veloz" y "El oficio de ser mamá". El negocio se vislumbraba rentable y en la Navidad de 1990 editaron, en forma independiente, un casete con cinco canciones que superó las 20.000 copias en Santa Fe, Corrientes y otras provincias del Litoral. Después vino el contrato con una compañía discográfica, un módico proceso de grabación (Granados utilizó nada más que máquinas, en 50 horas y en una consola de 8 canales) y la irrupción en los medios de la mano de Marcelo Tinelli. Logró un inmediato impacto masivo, dentro de un género que algunos calificaron como "picaresco" o de "doble sentido". Para el segundo disco, titulado **Macaferri segunda parte**, la inversión fue otra –más horas en los estudios ION, sesionistas de nivel– y el resultado comercial casi un fracaso,


Los Felipes.

para un disco "más melódico, con más baladas. No pegó tanto porque quizá la gente me asociaba con la joda y no le cabía otra temática", reflexiona el habitual bromista callejero de "Video Match" y "Ritmo de la noche". Antes de fin de año habrá un tercer disco de Macaferri, "casi por obligación de contrato" confiesa, y con una vuelta –aunque atenuada– a la picardía de sus grandes éxitos. "Esto es un negocio, así que me parece excelente que todos querramos hacer dinero con esto. Hay música para todos los gustos, si querés pensar ponés a Silvio Rodríguez, pero si

Los Ladrones Sueltos.

estás en un casamiento y querés bailar es obvio que busques música para divertirte. Eso es lo que hacemos. Y los que dicen que soy un invento, no importa. Soy músico desde los 14 años, y ojalá pudiera tener un hit todo los años", concluye, con la seguridad de los que saben en lo que se han metido y deciden seguir ese camino hasta el final.

Ese no parece ser precisamente el panorama de Cristian Puga (que junto con José Agote forma el dúo compositivo de Los Ladrones Sueltos), quien hasta el año pasado era dueño de una librería en el barrio de Almagro y hoy sueña humildemente con una carrera musical. "Cuando surgió la oportunidad, vendí el negocio apostando a la música", explica Cristian. "Ahora estamos pagando el derecho de piso, y realmente confiamos en el segundo disco, con el que esperamos entrar en un mundo que no conocemos y tocar con buenos músicos", se ilusiona. La historia de Los Ladrones es simple y de barrio. "Siempre quise tener un grupo de rock, pero nunca tuve huevos para bancarme los ensayos, salir a buscar dónde tocar y esas cosas", confiesa Cristian. "Eso sí: nunca dejé de cantar y componer canciones. Ahora puede parecer que la pegamos de culo, pero con José venimos componiendo desde hace rato, desarrolando un estilo". El estilo espontáneo y "rockero" del grupo (cuando empezaron a sonar sus temas en la radio, cualquier oyente desprevenido podía reconocer un sonido típico en el rock de los 80), nace de esa desfachatez que supo reconocer Fabián Ros, experimentado productor discográfico que "descubrió" al grupo a mediados del '93. "Fabián fue el único que creyó en nosotros, nos llamó, y nos hizo grabar sin productor ni nada. Nosotros tocábamos sólo en las fiestas de nuestros amigos, y él quiso mantener esa frescura". El éxito de Los Ladrones fue vertiginoso: su disco debut estaba anunciado para el mes de marzo, y ya en diciembre del año pasado los temas sonaban en las radios. "Creo que gustó porque encajó justo en la onda de las radios", explica Cristian, pero aclara que "todo está hecho sin fabricar nada. Los temas son simples, y hablan de cosas que nos pasan. Yo me siento verdaderamente comprometido con lo que hago", se juega el cantante, y es difícil no creerle. "El asunto es ver hasta dónde podemos dar. Ahora, eso sí, cuando vos entrás en este negocio no querés salir. Mi sueño es, aunque el grupo no funcione más y se quede en estos dos hits, seguir en esto. No sé... como compositor, sonidista o como dueño de un camión para llevar los equipos... pero seguir", se explaya Cristian bastante serio, develando con simpleza y sinceridad uno de los secretos de un negocio que, de un lado, juega con sueños, y del otro, en el que no suelen estar los músicos, recién está el dinero.

Por aquel camino parece circular, hoy por hoy, la carrera de Los Felipes. El grupo, revelación de la Bienal de Arte Joven 1991, irrumpió en los medios de la mano de un pegadizo estribillo que repite una frase -patentada hace años por Luca Prodan– incorporada al lenguaje clásico del porteño medio. El "Que bolú, que bolú..." sonó en todos lados, reflejando un presente de éxito mediático que no parece conformar a los supuestos beneficiarios. "Soy un músico de rock, nací con el rock. Y que nuestra música se pase para joder en los programas de Tinelli y Wolf no me gusta nada, no es mi palo", se queja Pino, bajo y voz del grupo. Más tarde confiesa que todo lo que se armó alrededor de "El boludo" es decisión de la compañía discográfica, que el público que los escucha no es el de rock, pero que las cosas son así. "Todo está tomado para la joda, eso es lo que nos molesta. Lamentablemente tenemos un contrato firmado y hay que respetarlo, pero no es lo que esperábamos, nuestro ambiente es otro", afirma el cantante. Después explica que encaran sus shows con una propuesta más integral que el simple hecho de hacer canciones pegadizas. "Trabajamos con un director teatral para la puesta en escena y queremos que eso no se pierda. En estos momentos estamos discutiendo con la compañía la estrategia a seguir, porque nuestra intención sería arrancar de nuevo, con la onda que nosotros queremos. Espero que podamos hacerlo", termina casi como en una plegaria.

Si a algunos los sorprende y a otros los molesta, el bombardeo difusor de los medios no parece ser un problema para los Sacados. "Nosotros somos un caso especial", resume Darío, la voz cantante de este proyecto nacido en 1990 crecido rápidamente a caballo del éxito del hit veraniego "Ritmo de la noche", en medio de una realidad socioeconómica caótica y junto al lanzamiento del programa televisivo de Marcelo Tinelli que llevaba el mismo nombre. "No somos la típica banda de rock, ni queremos serlo. Además, creo que los que sí hacen rock se sentirían molestos. La idea inicial era hacer música de discoteca en español y la verdad que después todo fue una gran sorpresa: la grabación de "Ritmo...", el suceso del tema y encima el programa de televisión que lo usaba", resume. Luego aclara queno se sienten "marginados de ningún lado, ni del rock ni de nada. Eso por ahí llegamos a pensarlo al principio, pero después de todos estos años no pasa nada. Además, en muchos países de Latinoamérica todo está mezclado, no hay divisiones y si a la gente les gusta, está todo bien. Por otra parte, no creo que seamos nada más que un producto comercial, porque laburamos en serio desde hace muchos años. Además en este tema, ¿quién puede arrojar la primera piedra? Todos queremos ganar guita con esto", se sincera quien alguna vez fuera cadete de una productora de espectáculos y hoy puede darse el lujo de vivir de la música.

Cae, el ex Bravo, ahora solista

Más o menos similar, con sus particularidades, parece ser el caso de Carlos Alfredo Elías, masivamente conocido como Cae. A pesar de sus 24 años, su carrera tiene más de una década, incluyendo varios fracasos y problemas. Recién cuando aquella banda de jóvenes de larga cabellera rubia y ropas principescas, apodada **Bravo**, apareció en el mercado musical argentino, supo que estaba por el buen camino. La versión nacional del bandas **glam** como Poison y Warrant, tuvo su momento de gloria inicial con "Desierto sin amor" y a partir de ahí todo fue más fácil para Cae, que define ese momento como el de "una banda con un concepto general intuitivo en lo visual, con un look determinado y en busca de diversión. Creo que podría decir que hacíamos metal diet", dice sin ruborizarse. Hubo dos discos más, el último casi como solista (composición, producción y ejecución de todos los temas), y a partir de ahí la puertas abiertas para una redituable carrera solista. El giro desde el metal lavado y californiano hacia "algo con más contenido armónico" fue para Cae un paso natural, como fiel reflejo de "una evolución personal y no consecuencia de una determinada estrategia comercial ni de exigencias de la compañía, para nada. Empecé a meter cosas nuevas para mí, saxos, arreglos más cuidados y coros, abandonando todos los clichés del soft metal", remarca. Ante posibles críticas, el rubio aclara que "no tengo asesores de vestuario ni nada por el estilo, por eso creo que soy honesto conmigo y con el público. Soy mi propio artífice", dice.


Pablo Granados, Macaferri.

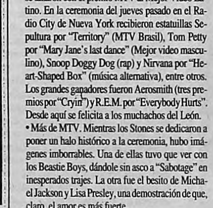
El repaso esbozado, por más arbitrario que parezca, se plantea como una muestra de otra realidad, ajena y emparentada a la vez con el rock, aquí y ahora. Banda de sonido legalizada de la vida urbana moderna, la música rock también es un tema pegadizo, una cara linda o una tapa de revista. El rock suena en la radio y en la TV, no es sólo ese disco que se escucha en soledad y se descubre entre amigos. Los temas del momento, con mayor o menor inocencia, credibilidad, talento o cinismo, se mezclan hoy sin prejuicios en la radio y se confunden en la garganta colectiva de la hinchada. Pero en ese mismo contexto, también las diferencias de concepción artística siguen existiendo. Este repaso de grupos que, por una razón de imagen, lugares y mensajes, jamás serán consultados para alguna de las encuestas rockeras, corrobora su existencia. Y que la música, de alguna manera, también existe en aquel lado de la vereda. Aunque posiblemente el año próximo se hable de otros nombres. El show, se sabe, debe seguir.

Formación "histórica" de The Sacados.

Esteban Pintos y Martín Pérez

LOS NUMEROS CANTAN

Cualquier nota que se refiera a este tipo de producciones musicales estaría incompleta sin las correspondientes cifras de venta. Una de las sorpresas cuando se llega a los números es que no parecen tan importantes con respecto a su difusión. Sin embargo, el negocio se convierte en redituable por la poca inversión que requiere la producción de cada disco. Tal como lo explican en la nota central tanto Pablo Granados como los integrantes de Los Ladrones Sueltos, ambos grabaron su disco debut con un gasto mínimo, y las ventas no bajaron (aunque tampoco superaron) de las 50 mil unidades. Así sucedió con "Te quiero como sos" (Microfón, 1992) –el de "Bombacha veloz" y "El oficio de ser mamá"– y con "Los ladrones sueltos" (Sony, 1994), cerca de los 60.000 discos. Curiosamente, cuando el gasto es mayor las cifras bajan: "Macaferri segunda parte" (Microfón, 1993) –con un solo hit, "Entre tu piel y mi fe"– colocó solamente 10.000 copias en el mercado. El disco **Al borde de al borda** (Polygram, 1994) de Los Felipes, con el difundido "El boludo" como punta de lanza, apenas llega en estos momentos a las 7000 unidades vendidas. Cae, con su debut solista "Cae" (BMG, 1994), pasó los 30.000 discos, todavía lejos de los 70.000 que liquidó con el último álbum de Bravo, "Bravo 3" (BMG, 1994). Mientras tanto, pese al hermetismo de su compañía, gente bien informada asegura que The Sacados ya han superado el medio millón de álbumes vendidos en Latinoamérica, sumando sus cuatro producciones. Dentro de este mar de cifras, no está mal establecer ciertas comparaciones. Por ejemplo: los Redondos llevan vendidas más de 150 mil unidades de cada uno de sus CD, Fito Páez vendió 600 mil discos de **El amor después del amor**, y tanto Alejandro Lerner como Diego Torres vendieron 180 mil placas de sus discos más exitosos, y rondan las 30 mil de los recién editados. Otro parámetro para tener en cuenta son las cifras de venta de Los Fantasmas del Caribe, que colocaron 150 mil discos de "Caramelo" (Microfón, 1993), el del hit "Muchacha triste", uno de los más cantados por las hinchadas de fútbol.



FUE

• Finalmente, y tal como se preveía, los Cadillacs se alzaron con el premio MTV al Mejor Video Latino. En la ceremonia del jueves pasado en el Radio City de Nueva York recibieron estatuillas Sepultura por "Territory" (MTV Brasil), Tom Petty por "Mary Jane's last dance" (Mejor video masculino), Snoop Doggy Dog (rap) y Nirvana por "Heart-Shaped Box" (música alternativa), entre otros. Los grandes ganadores fueron Aerosmith (tres premios por "Cryin'") y R.E.M. por "Everybody Hurts". Desde aquí se felicita a los muchachos del León.

• Más de MTV. Mientras los Stones se dedicaron a poner un halo histórico a la ceremonia, hubo imágenes imborrables. Una de ellas tuvo que ver con los Beastie Boys, dándole sin asco a "Sabotage" en inesperados trajes. La otra fue el besito de Michael Jackson y Lisa Presley, una demostración de que, claro, el amor es más fuerte.

• Los Ratones Paranoicos y Andrew Loog Oldham estuvieron encerrados en los cotizados estudios El Pie, propiedad de Alejandro Lerner, para registrar tres temas nuevos que integrarán la próxima placa en vivo del grupo. El ex productor de los Rolling Stones se entretuvo durante su estancia en Buenos Aires presenciando el show del colombiano Carlos Vives, de quien es fan confeso.

• Entre los lanzamientos que ya se pueden encontrar en las bateas argentas hay dos que apuntan a integrar una imaginaria lista del disco del año. Se trata de **Experimental jet set, thrash and no star**, de Sonic Youth, **Boingo**, de la banda liderada por Danny Elfman (compositor de la música incidental de **Batman**) y **Weight**, de la Rollins Band. No sólo se los puede conseguir en CD: se presume que los muchachos de Henry Rollins pasarán por Buenos Aires en noviembre. ¿Para cuándo Sonic Youth?

• El martes pasado se editó en Estados Unidos el nuevo disco de Eric Clapton. El sucesor del exitoso **Unplugged** lleva por nombre **From the Cradle** (Desde la cuna) y consta de doce clásicos del blues. Según declaraciones de Slowhand, su nuevo opus fue concebido como "un homenaje a los maestros que me enseñaron a tocar la guitarra".

• Frente a 20 mil personas, Divididos cerró definitivamente el sábado el "caso Gil Solá" en Vélez. Durante dos horas y media, el trío tocó **todo** lo que la gente esperaba, hizo retumbar las gradas y sólo presentó como invitado al Chango Spasiuk, demostrando a pura potencia aquello de "Ya sabemos, somos tres". La gente quedó al palo.

• El mismo día, Los Lobos brillaron con luz propia en el Homenaje a Stevie Ray Vaughan realizado en Huracán. Ante muy poca gente (unas 5 mil personas) los reyes del tex-mex dieron cátedra ante un público que esperaba blues, y terminó aplaudiendo los chistes y solos de guitarra de César Rosas, y pidiendo bises. Antes tocaron los Yaría Brothers, y el maestro Roy Rogers, que se fue muy aplaudido. El final fue para Jimmie Vaughan, con un set aburrido.

• Con una vigorosa puesta en escena, y ante un fervoroso público joven que se negó a permanecer en sus butacas, los Babasónicos hicieron estallar el Teatro Broadway. La gente coreó hasta quedar afónica temas como "Desarmate" y "Malón", recitaron hipnotizados los versos de "Montañas de agua" y "Sheeba Baby", y bailaron con el hit "D-Generación". Como soporte actuó Carca, ex líder de Tía Newton.

• Charly García debió agregar otras cuatro funciones a las ya programadas en el Teatro Opera para presentar su ópera rock "La hija de la lágrima". Por lo tanto el ciclo comenzará hoy y seguirá los días 16, 17, 18, 22, 23, 24 y 25. Todo esto, claro, porque las entradas puestas a la venta volaron en minutos.

SERA

• Luego de presentarse en River junto a UB40 y Los Pericos, los Paralamas realizarán un show a beneficio del Plan de Alfabetización, el 20 en Parada Cero. Organizado por la FUBA, las entradas anticipadas del show se venden en los centros de estudiantes y locales de la federación.

• Además de confirmar la grabación de su próximo disco en los estudios de Chris Blackwell (islas Bahamas) con la producción de Chris Frantz y Tina Weymouth, Los Cadillacs anticiparon que entre los invitados figurará la cantante Debbie Harry. Abrumados por la confirmación de la presencia de la ex Blondie, los Cadillacs confesaron que aún no saben en qué tema pondrá su voz la muchacha rubia.

• Están por salir en Estados Unidos varios discos que ilusionarán a más de uno. A saber: se prepara **Bright Red**, el nuevo de Laurie Anderson con producción de Brian Eno, para el 25 de octubre. El 11 del mismo mes The Cramps sacarán **Flame Job**, y para el primero de noviembre los Black Crowes tendrán listo su tercer álbum. Joni Mitchell, con producción de su marido Larry Klein, tendrá listo su nuevo opus, **Turbulent Indigo**, para fines de octubre, y Thomas Dolby prepara el suyo para el 18 del mismo mes. El más esperado es el inminente disco de R.E.M., **Monster**, que saldrá a la calle el 27.

• Este domingo los rockeros de paladar negro gracias a MuchMusic tienen una buena excusa para poner a funcionar las videocaseteras. El canal de cable anuncia para ese día, a las 20.30 (repite el martes 20), la emisión del tape con el concierto de David Byrne en el teatro Gran Rex. Y eso no es todo: el cable promete para octubre hacer lo mismo con el show de King Crimson. Casi nada.

• La gente del Centro de Capacitación de la UTPBA anuncia que continúa con su ciclo de reportajes públicos a "músicos y allegados al movimiento de rock" que se realizan todos los jueves a las 19.30 en Alsina 779. Los entrevistados de hoy son los integrantes de Memphis. El jueves 22 estarán las Mata Violeta, y el 29 será de la partida Claudia Puyó.

• Se recomienda la asistencia a **Geometría de un viaje**, nuevo espectáculo teatral que Los Macocos llevan adelante –con sangre, sudor y lágrimas– todos los viernes en La Trastienda, a las 22.30. El asunto no sólo divierte, sino que también deja pensando. Y no es mal deporte.

• Una vez disuelto Tía Newton, Carca se dedicó a su disco solista, con invitados de la talla de Sr. Flavio, Daniel Melero y Babasónicos. Grabado en un estudio móvil y coproducido por Sebastián Mondragón (de los sorprendentes Estupendo), este álbum "que no me propuse pero salió" según su autor, es "el reflejo de un momento muy lindo". Los trece temas editados por Sonoridades Amapola estarán en la calle a mediados de octubre.

• Lethal tiene las fechas confirmadas de su gira por el sur del país. El martes estarán en Bahía Blanca, junto a A.N.I.M.A.L., Tauro y los locales Asacris. Posteriormente se presentarán junto a Factor RH y Tauro, el miércoles en Trelew, el jueves en Puerto Madryn y el sábado en Comodoro Rivadavia. Para calentar motores, el sábado estarán en New Order.

• El espíritu rockero primaveral volverá, al menos en Rosario. El próximo 21, en la Sociedad Rural de esa ciudad, se presentarán los locales Color Chino, Los Shocklender, Graffitti, Identikit, Cambio de hábito, Los nietos de Don Ramón, La Bolsa, Los Vándalos y Mortadela Rancia, junto a dos invitados de peso. Pappo's Blues y Los Enanitos Verdes completarán un programa pautado desde las diez de la mañana hasta vaya uno a saber cuándo.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1994 ■ BOSTON ■ CONTINÚA LA ESPECTACULAR PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS PREMIADOS POR EL SU.JU.TRU.SA SUPREMO JURADO TRUCHO SUMAMENTE ARBITRARIO

ATENCIÓN... PRIMER PREMIO CATEGORÍA EFEMÉRIDES PATRIAS

EL FELIZ GANADOR ESSS... ¡¡ DAMIÁN LOSADA !! DE B.BLANCA

FUERTE ESE APLAUSO

2010 ■ BSAS ■ EN EL 200º ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO, LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DA A CONOCER UN INFORME, HASTA ENTONCES SECRETO, QUE REVELA ASPECTOS DESCONOCIDOS SOBRE EL ORIGEN DE LOS COLORES PATRIOS ■ SEGÚN EL POLÉMICO INFORME, EN LAS JORNADAS DE MAYO FRENCH Y BERUTTI NO HABRÍAN REGALADO, SINO VENDIDO A PRECIOS DE LIQUIDACIÓN UN SALDO DE ADUANA CONSISTENTE EN CAMISETAS DE ALGODÓN CON FRANJAS VERTICALES CELESTES Y BLANCAS ■ ESTA PARTIDA NO HABRÍA SALIDO ANTES A LA VENTA POR UN EXTRAÑO Y MUY VISIBLE DEFECTO DE FÁBRICA EN LA PARTE TRASERA DE LA PRENDA

10

FRENCH Y BERUTTI, CONJUGANDO UN NATURAL OLFATO PARA EL MARKETING CON EL FERVOR POPULAR DE LA HORA, IRRUMPEN CON SU MERCADERÍA EN LA PLAZA MAYOR IMPROVISANDO OPORTUNOS SLOGANS Y VENDEN COMO PAN CALIENTE MÁS DE 500 CAMISETAS

¡¡ BARATA LA CASACA PATRIÓTICA !!

10

FIN

1994 ■ BSAS ■ JORGE ASIS PASA A LA CLANDESTINIDAD ■ SEMANAS MÁS TARDE, UN IGNOTO "SUBCOMANDANTE ZALIM" INTERFIERE LA ONDA DE A.T.C CON UNA VIBRANTE ARENGA

NO DIGA "OKEY" DIGA "MACANUDO"

NO DIGA "SOFOVICH" DIGA "GONZÁLEZ"

NO DIGA "FUCK YOU"... DIGA "ANDÁ CAGAR"

...O SE LAS VERÁ CONMIGO

SUELTOS, CAE, THE SACADOS, & ASOCIADOS

CK

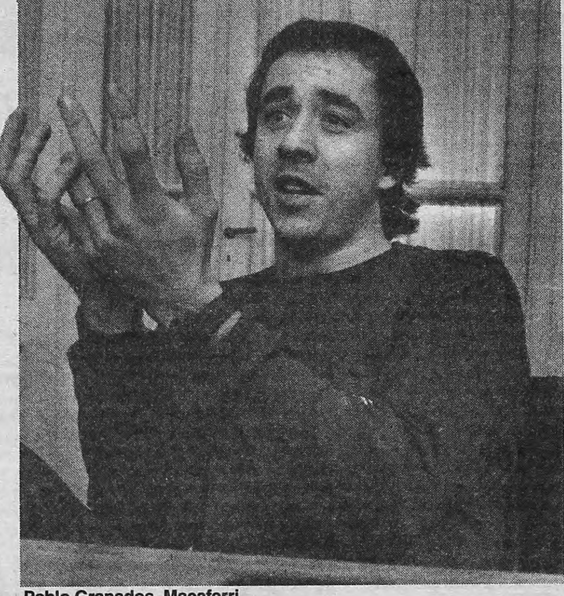
ASE

nada, no es mi palo", se queja Pino, bajo y voz del grupo. Más tarde confiesa que todo lo que se armó alrededor de "El boludo" es decisión de la compañía discográfica, que el público que los escucha no es el de rock, pero que las cosas son así. "Todo está tomado para la joda, eso es lo que nos molesta. Lamentablemente tenemos un contrato firmado y hay que respetarlo, pero no es lo que esperábamos, nuestro ambiente es otro", afirma el cantante. Después explica que encaran sus shows con una propuesta más integral que el simple hecho de hacer canciones pegadizas. "Trabajamos con un director teatral para la puesta en escena y queremos que eso no se pierda. En estos momentos estamos discutiendo con la compañía la estrategia a seguir, porque nuestra intención sería arrancar de nuevo, con la onda que nosotros queremos. Espero que podamos hacerlo", termina casi como en una plegaria.

Si a algunos los sorprende y a otros los molesta, el bombardeo difusor de los medios no parece ser un problema para los Sacados. "Nosotros somos un caso especial", resume Darío, la voz cantante de este proyecto nacido en 1990 crecido rápidamente a caballo del éxito del hit veraniego "Ritmo de la noche", en medio de una realidad socioeconómica caótica y junto al lanzamiento del programa televisivo de Marcelo Tinelli que llevaba el mismo nombre. "No somos la típica banda de rock, ni queremos serlo. Además, creo que los que sí hacen rock se sentirían molestos. La idea inicial era hacer música de discoteca en español y la verdad que después todo fue una gran sorpresa: la grabación de "Ritmo...", el suceso del tema y encima el programa de televisión que lo usaba", resume. Luego aclara queno se sienten "marginados de ningún lado, ni del rock ni de nada. Eso por ahí llegamos a pensarlo al principio, pero después de todos estos años no pasa nada. Además, en muchos países de Latinoamérica todo está mezclado, no hay divisiones y si a la gente les gusta, está todo bien. Por otra parte, no creo que seamos nada más que un producto comercial, porque laburamos en serio desde hace muchos años. Además en este tema, ¿quién puede arrojar la primera piedra? Todos queremos ganar guita con esto", se sincera quien alguna vez fuera cadete de una productora de espectáculos y hoy puede darse el lujo de vivir de la música.

Más o menos similar, con sus particularidades, parece ser el caso de Carlos Alfredo Elías, masivamente conocido como Cae. A pesar de sus 24 años, su carrera tiene más de una década, incluyendo varios fracasos y problemas. Recién cuando aquella banda de jóvenes de larga cabellera rubia y ropas principescas, apodada **Bravo**, apareció en el mercado musical argentino, supo que estaba por el buen camino. La versión nacional del bandas **glam** como Poison y Warrant, tuvo su momento de gloria inicial con "Desierto sin amor" y a partir de ahí todo fue más fácil para Cae, que define ese momento como el de "una banda con un concepto general intuitivo en lo visual, con un look determinado y en busca de diversión. Creo que podría decir que hacíamos metal diet", dice sin ruborizarse. Hubo dos discos más, el último casi como solista (composición, producción y ejecución de todos los temas), y a partir de ahí la puertas abiertas para una redituable carrera solista. El giro desde el metal lavado y californiano hacia "algo con más contenido armónico" fue para Cae un paso natural, como fiel reflejo de "una evolución personal y no consecuencia de una determinada estrategia comercial ni de exigencias de la compañía, para nada. Empecé a meter cosas nuevas para mí, saxos, arreglos más cuidados y coros, abandonando todos los clichés del soft metal", remarca. Ante posibles críticas, el rubio aclara que "no tengo asesores de vestuario ni nada por el estilo, por eso creo que soy honesto conmigo y con el público. Soy mi propio artífice", dice.

Cae, el ex Bravo, ahora solista



Pablo Granados, Macaferri.

El repaso esbozado, por más arbitrario que parezca, se plantea como una muestra de otra realidad, ajena y emparentada a la vez con el rock, aquí y ahora. Banda de sonido legalizada de la vida urbana moderna, la música rock también es un tema pegadizo, una cara linda o una tapa de revista. El rock suena en la radio y en la TV, no es sólo ese disco que se escucha en soledad y se descubre entre amigos. Los temas del momento, con mayor o menor inocencia, credibilidad, talento o cinismo, se mezclan hoy sin prejuicios en la radio y se confunden en la garganta colectiva de la hinchada. Pero en ese mismo contexto, también las diferencias de concepción artística siguen existiendo. Este repaso de grupos que, por una razón de imagen, lugares y mensajes, jamás serán consultados para alguna de las encuestas rockeras, corrobora su existencia. Y que la música, de alguna manera, también existe en aquel lado de la vereda. Aunque posiblemente el año próximo se hable de otros nombres. El show, se sabe, debe seguir.

Formación "histórica" de The Sacados.

Esteban Pintos y Martín Pérez

atro Broadway. La gente coreó hasta quedar afónica temas como "Desarmate" y "Malón", recitaron hipnotizados los versos de "Montañas de agua" y "Sheeba Baby", y bailaron con el hit "D-Generación". Como soporte actuó Carca, ex líder de Tía Newton.

• Charly García debió agregar otras cuatro funciones a las ya programadas en el Teatro Opera para presentar su ópera rock "La hija de la lágrima". Por lo tanto el ciclo comenzará hoy y seguirá los días 16, 17, 18, 22, 23, 24 y 25. Todo esto, claro, porque las entradas puestas a la venta volaron en minutos.



• Luego de presentarse en River junto a UB40 y Los Pericos, los Paralamas realizarán un show a beneficio del Plan de Alfabetización, el 20 en Parada Cero. Organizado por la FUBA, las entradas anticipadas del show se venden en los centros de estudiantes y locales de la federación.

• Además de confirmar la grabación de su próximo disco en los estudios de Chris Blackwell (islas Bahamas) con la producción de Chris Frantz y Tina Weymouth, Los Cadillacs anticiparon que entre los invitados figurará la cantante Debbie Harry. Abrumados por la confirmación de la presencia de la ex Blondie, los Cadillacs confesaron que aún no saben en qué tema pondrá su voz la muchacha rubia.

• Están por salir en Estados Unidos varios discos que ilusionarán a más de uno. A saber: se prepara **Bright Red**, el nuevo de Laurie Anderson con producción de Brian Eno, para el 25 de octubre. El 11 del mismo mes The Cramps sacarán **Flame Job**, y para el primero de noviembre los Black Crowes tendrán listo su tercer álbum. Joni Mitchell, con producción de su marido Larry Klein, tendrá listo su nuevo opus, **Turbulent Indigo**, para fines de octubre, y Thomas Dolby prepara el suyo para el 18 del mismo mes. El más esperado es el inminente disco de R.E.M., **Monster**, que saldrá a la calle el 27.

• Este domingo los rockeros de paladar negro gracias a MuchMusic tienen una buena excusa para poner a funcionar las videocaseteras. El canal de cable anuncia para ese día, a las 20.30 (repite el martes 20), la emisión del tape con el concierto de David Byrne en el teatro Gran Rex. Y eso no es todo: el cable promete para octubre hacer lo mismo con el show de King Crimson. Casi nada.

• La gente del Centro de Capacitación de la UTPBA anuncia que continúa con su ciclo de reportajes públicos a "músicos y allegados al movimiento de rock" que se realizan todos los jueves a las 19.30 en Alsina 779. Los entrevistados de hoy son los integrantes de Memphis. El jueves 22 estarán las Mata Violeta, y el 29 será de la partida Claudia Puyó.

• Se recomienda la asistencia a **Geometría de un viaje**, nuevo espectáculo teatral que Los Macocos llevan adelante –con sangre, sudor y lágrimas– todos los viernes en La Trastienda, a las 22.30. El asunto no sólo divierte, sino que también deja pensando. Y no es mal deporte.

• Una vez disuelto Tía Newton, Carca se dedicó a su disco solista, con invitados de la talla de Sr. Flavio, Daniel Melero y Babasónicos. Grabado en un estudio móvil y coproducido por Sebastián Mondragón (de los sorprendentes Estupendo), este álbum "que no me propuse pero salió" según su autor, es "el reflejo de un momento muy lindo". Los trece temas editados por Sonoridades Amapola estarán en la calle a mediados de octubre.

• Lethal tiene las fechas confirmadas de su gira por el sur del país. El martes estarán en Bahía Blanca, junto a A.N.I.M.A.L., Tauro y los locales Asacris. Posteriormente se presentarán junto a Factor RH y Tauro, el miércoles en Trelew, el jueves en Puerto Madryn y el sábado en Comodoro Rivadavia. Para calentar motores, el sábado estarán en New Order.

• El espíritu rockero primaveral volverá, al menos en Rosario. El próximo 21, en la Sociedad Rural de esa ciudad, se presentarán los locales Color Chino, Los Shocklender, Graffitti, Identikit, Cambio de hábito, Los nietos de Don Ramón, La Bolsa, Los Vándalos y Mortadela Rancia, junto a dos invitados de peso. Pappo's Blues y Los Enanitos Verdes completarán un programa pautado desde las diez de la mañana hasta vaya uno a saber cuándo.

EfeMérides TRUCHAS

DANIEL PAZ

1994 ■ BOSTON ■ CONTINÚA LA ESPECTACULAR PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS PREMIADOS POR EL SU.JU.TRU.S.A SUPREMO JURADO TRUCHO SUMAMENTE ARBITRARIO

ATENCIÓN... PRIMER PREMIO CATEGORÍA EFEMÉRIDES PATRIAS

EL FELIZ GANADOR ESSS... ¡¡ DAMIÁN LOSADA !! DE B.BLANCA

FUERTE ESE APLAUSO

2010 ■ BSAS ■ EN EL 200º ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO, LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA DA A CONOCER UN INFORME, HASTA ENTONCES SECRETO, QUE REVELA ASPECTOS DESCONOCIDOS SOBRE EL ORIGEN DE LOS COLORES PATRIOS ■ SEGÚN EL POLÉMICO INFORME, EN LAS JORNADAS DE MAYO FRENCH Y BERUTTI NO HABRÍAN REGALADO, SINO VENDIDO A PRECIOS DE LIQUIDACIÓN UN SALDO DE ADUANA CONSISTENTE EN CAMISETAS DE ALGODÓN CON FRANJAS VERTICALES CELESTES Y BLANCAS ■ ESTA PARTIDA NO HABRÍA SALIDO ANTES A LA VENTA POR UN EXTRAÑO Y MUY VISIBLE DEFECTO DE FÁBRICA EN LA PARTE TRASERA DE LA PRENDA

10

FRENCH Y BERUTTI, CONJUGANDO UN NATURAL OLFATO PARA EL MARKETING CON EL FERVOR POPULAR DE LA HORA, IRRUMPEN CON SU MERCADERÍA EN LA PLAZA MAYOR IMPROVISANDO OPORTUNOS SLOGANS Y VENDEN COMO PAN CALIENTE MÁS DE 500 CAMISETAS



1994 ■ BSAS ■ JORGE ASIS PASA A LA CLANDESTINIDAD ■ SEMANAS MÁS TARDE, UN IGNOTO "SUBCOMANDANTE ZALIM" INTERFIERE LA ONDA DE A.T.C CON UNA VIBRANTE ARENGA





INDIOS PUNK

EL NUEVO DISCO DE TODOS TUS MUERTOS

Pretender involucrarse de prepo en el mundo de Todos Tus Muertos puede ocasionar algún dolor de cabeza. ¿Cómo definirlos? Su esencia es claramente punk, pero la estética de la banda los identificó siempre con el dark. Hacen reggae y tampoco le escapan a la tentación de tocar una salsa o improvisar un rap, que puede transformarse en un raggamuffin. Y todo eso con un componente hardcore y toquecitos funkies. Como es probable que quien no los conozca se encuentre más perdido después de esta descripción superficial, habrá que caer en la obviedad de decir que, por más que se intente buscarles una explicación, a los TTM hay que verlos. El que no se anime a toparse en vivo y en directo con la verborragia intimidante de Fidel Nadal, la furia anárquica de Gamexane y la pared rítmica compuesta por Félix Gutiérrez, Pablo Potenzoni y Pablito, dentro de un mes tendrá una alternativa: en ese momento se editará **Dale aborigen**, tercer disco de la banda, y entonces se podrá entender de qué manera se ha renovado su propuesta.

"No es que hayamos cambiado –dice Félix Gutiérrez en la charla con el **No**– sino que retomamos el camino que habíamos empezado hace mucho tiempo. Hace dos años, cuando vino Mano Negra y tocamos con ellos, nos pegó mucho, pero no en el sentido de copiarlos, sino que nos hizo ver que podíamos reencontrarnos con lo nuestro. Por eso esa mezcla, porque somos punks y nos asumimos como latinoamericanos. Antes éramos más solemnes. Quizás ahora aceptamos que podemos manejarnos con más espontaneidad e incluso con alegría a la hora de tocar, pero sin perder la memoria". El álbum es un fiel reflejo de ese espíritu. Conviven sin problemas un reggae contestatario como "Mandela", y "Trece", que según el bajista, "es más un chiste que un tema" y que les trajo algún cambio de opinión con el cantante de Negu Gorriak. Gamexane agrega: "Fermín decía que era un poco machista, pero en realidad es una joda, con partes intercaladas que están bien en serio y aluden a la represión, como donde dice 'Videla puede caminar a tu lado/ aunque te hagas el disimulado'". El ritmo tropical cobra fuerza con el clásico "Guantanamera", que incluye en el medio un hardcore furioso llamado "Hijos nuestros". Inclusive "Sé que no", un viejo reggae de la banda, se convirtió en una "cumbiapunk", cuyo final se transforma en "Requebra", de Olodum. En el medio están "Mate", con Pablito cantando en sánscrito, y "Alerta guerrillas", tema cuya letra pertenece a Fermín de NG, quien participó en este disco al igual que Manu Chao de Mano Negra, Sergio Rotman y Tato de los Cadillacs, Mosko de Los Brujos, y Danny de los Decadentes, entre otros.

Fidel y Pablito acaban de regresar de Europa, por donde giraron con Mano Negra. Después de tres meses de forzosa inactividad (por la grabación del disco y por la partida de los músicos al combo francés) TTM se encuentra de golpe con varios compromisos. Este fin de semana tocarán en Cemento, y el próximo estarán en Stadium con Negu Gorriak. Los tiempos han cambiado, y ni siquiera el público es el mismo que los seguía hace diez años. En 1985, Daniel Melero les produjo el casete independiente **Noche agitada en el cementerio**. Epocas realmente oscuras. "Ibamos camino al suicidio. El punk rock ya había dicho todo lo que tenía que decir y quedaba la fisura", reconoce Gamexane. Ser punk en esos tiempos era como una reacción "contra los músicos del proceso, como Charly García y Raúl Porchetto, contra la idea de que con el comienzo de la democracia era todo alegría mientras nos enterábamos de que la comisaría de la esquina era un centro de detención ilegal y debajo del piso había cincuenta tipos enterrados". Los tiempos cambiaron pero según Gamexane, el leitmotiv de su vida sigue siendo la anarquía. "No creemos en los políticos ni en las instituciones, y sólo a través de TTM podemos descargar lo que sentimos". Diez años de aguante pueden certificarlo.

F.D.

FERMIN, *la voz de* NEGU *Gorriak*

En el bagaje musical e ideológico de Negu Gorriak no hay cabida para: la hibridez, las medias tintas, la diplomacia, los ideales difusos, la especulación y el mensaje solapado. Tampoco les resultan graciosas expresiones ya incorporadas al lenguaje cotidiano del rock *bizz*, tales como: marketing, personal manager, MTV, Woodstock, etc. Estos vascos son tan duros como la leyenda que recae una y otra vez sobre ese pueblo obstinadamente luchador. Hacedores de quimeras, no se conforman con añorar gestas pasadas ni dejan escapar la vida teorizando sobre revoluciones ajenas. Tienen un cóctel molotov en la sangre y van por el mundo con esa carga explosiva, gritando su verdad en forma de hardcore, rap y funk. Los próximos 23 y 24 en Stadium, el 30 en La Plata y el 1° de octubre en Cemento, el público argentino será arrasado por una topadora. Antes del aluvión que también traerá consigo el retorno de Todos Tus Muertos, el **No** se comunicó con Fermín Muguruza, cantante de NG, para quien un show de rock es algo más que una mera distracción: "A veces me preguntan si la música puede cambiar conciencias. No es que crea que sí. Lo sé, lo he constatado. La música puede inducir una transformación. Me cambió a mí, y eso es mucho. Si con un grupo uno consigue que una persona reflexione un minuto sobre su papel en la vida, entonces vale la pena".

"Los ARGENTINOS

NG no pasó un año tranquilo. En primer lugar debió afrontar un juicio del teniente coronel Rodríguez Galindo, quien acusó al grupo de haber ensuciado su honor. La banda había aludido en la canción "Ustelkeria" (Podredumbre) de su disco **Gure Jarrera** (recientemente editado en la Argentina) a las relaciones del militar con el narcotráfico, basándose en investigaciones periodísticas. El grupo ganó el juicio, pero el teniente coronel apeló el fallo y no se sabe bien qué puede pasar. Más allá de eso, Mikel Anestesia, bajista del grupo, tiene pedido de captura por no presentarse en un juicio por insumisión. "En el país vasco –comenta Fermín– el 51 por ciento de los jóvenes es *insumiso*, es decir que no cumple con el Servicio Militar. Mikel no se presentó a declarar el día de la audiencia y fuimos con un camión, paramos frente al juzgado de San Sebastián, cortamos



AGENDA

JUEVES 15

- **Kiss** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.
- **Charly García** presenta **La hija de la lágrima** en el Teatro Opera, Corrientes 800. A las 21.
- **La Guardia del Fuego** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 21.
- **Jorge Fandermole** en el teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 21.
- **Memphis La Blusera** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 19.30. Gratis.
- **Luis Borda Cuarteto, Lidia Borda y Los Moyanos, Orge's Band, Peter Pank, Mosquito Sancineto** y otros en la Fiesta Under, en El Circo, Serrano al 200. A las 22.
- **Los Calzones Rotos** en Bariloche.
- **Mario Andreola Trío** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.
- **Reunión de blues** con **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Bajo Sospecha** en Portezuelo.
- **Juan Millones** en Blues Special, FM del Plata. A las 24.
- **Sergio Petravich Cuarteto** en la Escuela Rubén Ferrero, Viel al 1200. A las 20.
- **Fiesta del Castor** en El Codo, Guardia Vieja al 3000.

VIERNES 16

- **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Maná** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Fabiana Cantilo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Monos con Navajas** en Els Quatre Gats, Chacabuco al 800. A las 23.
- **La Guardia del Fuego** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 21.
- **A.N.I.M.A.L.** en el Arlequines, Perú al 500. A las 22.
- **Los Piojos** en el Club Haedo, 7 entre 42 y 43, La Plata.
- **Víctimas del baile** y **Tomatito Cósmico** en el Auditorio de Bellas Artes, 78 y Plaza Rocha, La Plata. A las 23.
- **Javier Martínez** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
- **Mississippi Blues Band** en La Bodega, Cafayate al 1600.
- **Los Enanitos Verdes** en Campana, provincia de Buenos Aires.
- **Los Cafres** en Factory, Córdoba.
- **Antonio Birabent** en Sarmiento de Pigüé.
- **Los Ladrones Sueltos** en Escobar.
- **Leo Masliah** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.
- **Breto Negro** y **Refugiados Clandestinos** en Colagge, Gaona e Irigoyen, Ciudadela.
- **Hermes** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A la 1.
- **Gatos Sucios** en 51 y 5, en La Plata. A las 20, gratis.
- **Factotum Ching, Producto Gómez** y **Los Argonautas** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Los hermanos de Martín** y **Faveleros** en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras.
- **La Paz Blues Band** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
- **Stukas en vuelo** y **Muerte Lenta** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Sucesos Argentinos, Los Tipos** y **Finjoracajau** en Limbo, Guardia Vieja al 3300.
- **Vox Dei** y **Nena Boba** en Las Grietas, Monroe al 4100.
- **Los Paganos** en Hook, Federico Lacroze al 2900. A las 24.
- **Mister América** y **Neuronantes** en Bukaro, 37 y 22, La Plata. A las 24.
- **Mazorca, Osamenta** y **Ethica** en Oh Porto!, Vicente López al 2200. A las 21.
- **De la orden Elizabeth** en La Karpa, México al 300. A las 24.
- **HRD, La Retiro BB** y **Potrero** en Luis Sáenz Peña al 1000.
- **Rapto de Europa** en Zorba Pub, Vicente López y Azcuénaga. A las 23.
- **Resonare Fibris** y **Flores en Aerosol** en Calatraba, Avenida Kennedy y Florencio Varela, San Justo. A las 23.
- **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos Argentinos, Humberto 1 al 400.
- **Vida Bandida** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
- **Badaba** en Pancho, Triunvirato al 800, San Miguel. A las 24.
- **Chango Farías Gómez** y **La Manija** (a las 22.30) y **Richard Arena Trío** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Homenaje a Jimi Hendrix** (películas) en el Cine Gloria, Avenida de Mayo al 1200.
- **Noches de Oriente** con **Mosquito Sancineto, Peter Pank** y **Pablo Costa** en Kebili, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **El perro que los parió** (teatro) con Favio Posca en la sala Julio Cortázar de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 24.
- **Pepe Albano y el Reviente** en la Roca & Roll, H. Irigoyen al 6600, R. de Escalada.

SABADO 17

- **UB40** (a las 23.15), **Paralamas** (a las 21.30) y **Los Pericos** (a las 20) en el estadio de River, Udaondo y Figueroa Alcorta. Puertas: a las 16.30.
- **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **DJ Dero, King Africa, 3 Vampiros y El Santo** en la fiesta de **NRG 101** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 20.
- **La Guardia del Fuego** y **Vagón de Coda** en el Sadem, Belgrano al 3600. A las 21.
- **Todos Tus Muertos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **2 Minutos** en Stadium, Rivadavia 3636. A las 20 con **Superuva** y **Vamos Perdiendo**.
- **Lethal** y **E.D.O.** en New Order, Cabildo al 4600.
- **Aguante Baretta** y **Porco** en el Arlequines, Perú al 500. A la 1.
- **Gasolina** en Basin, Cuenca 67. A las 24.
- **Los Fabulosos Cadillacs** en el Club Sarmiento de Pigüé.
- **El Otro Yo** en Die Schule, Alsina al 1600. Invitado: **Hollywood Nunca Aprenderá**.
- **Los Caballeros de la Quema** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
- **Horcas** y **Militia** en Deportivo Glew, Almafuerte y Roldán, Glew.
- **Los Enanitos Verdes** en Berazategui, provincia de Buenos Aires.

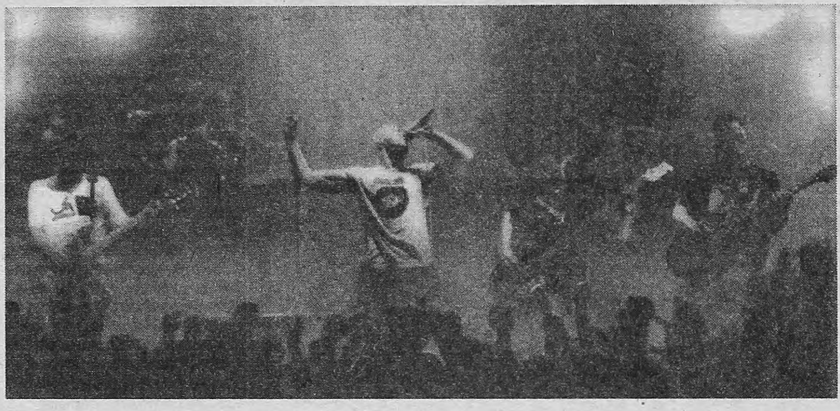
la calle e hicimos un concierto a favor de la insumisión. El pueblo ya lo había juzgado y eso es lo que vale." Se le comenta que un decreto en la Argentina virtualmente derogó el Servicio Militar Obligatorio y remarca su alegría: "Esa es una gran victoria. En España no se publicó esa noticia, naturalmente. En realidad, el sueño que acuñamos es el de vivir algún día en un mundo sin ejércitos, pero nuestro caso es más grave, porque servimos al ejército español, es decir a uno extranjero". Luego asegura que Mikel tocará con NG en Buenos Aires.

Fermín se muestra conmocionado por lo sucedido en Uruguay, donde extraditaron a dos militantes del ETA. "Fue muy emotivo comprobar cómo un país tan lejano podía dar un ejemplo tal de solidaridad y defendiera de ese modo su soberanía. El heroísmo del pueblo uruguayo contra un gobierno ciego y contra una policía torturadora y asesina es digno de todo elogio, pero también estoy muy dolido porque hubo muertos y heridos en esa lucha. Vamos a ir a tocar a Uruguay, aunque las autoridades no quieran ni siquiera oler algo que tenga que ver con los vascos. Sabemos que hay gente que nos apoya." Dice que su expectativa para los primeros shows en vivo que NG brindará en Sudamérica es enorme: "Me sorprende que en la Argentina haya tanto conocimiento sobre nosotros. Creíamos que sólo algunos músicos nos conocían, pero cuando fuimos a Buenos Aires para trabajar en el disco de TTM nos encontramos con muchos jóvenes interesados en hablar con nosotros e interiorizarse sobre nuestra música y nuestras ideas. Y estoy hablando de los pibes de la calle. Fue muy gratificante".

"¿Así que allá vieron Woodstock en directo?", pregunta y luego reflexiona: "Acá no lo dieron, y en realidad no tenía ninguna gana de verlo. Eso fue la vergüenza del rock. Un engaño total. El show business llevado a su extremo más denigrante, porque traicionó los ideales que animaron al Woodstock original, aun con las diferencias que se pueda tener con los hippies. Hace 25 años había un movimiento. Esta vez, el atraco a mano armada salió tal como se planeó. Es una lástima. Ojalá les hubiera llovido mierda, así se llenaban de mierda y jugaban con ella en lugar del barro". No es difícil adivinar que a NG no le interesa ganarse un espacio en la MTV. "No cambiaríamos nuestra independencia por un especial en la MTV. Y para que ellos reparen en NG debería suceder que tengan un súbito interés en las expresiones independientes o que haya una demanda tal de la gente que no les quede más remedio. Y no creo que pase ninguna de las dos cosas, así que ellos seguirán ligados a las multinacionales y nosotros haremos las cosas a nuestro modo, sin rendirle cuentas al poder establecido." Negu Gorriak, está claro, se mueve en otro terreno.

Fernando D'Addario

NOS SORPRENDIERON"





- **Aquiem** presenta nuevo material en el festival de rock de Bragado, Pcia. Bs. As.
- **Chiquero, Demonios de Tasmania** y **Mutantia** en La Luna, Cabrera y Medrano.
- **Octubre Rojo** en Sr. Floyd, Pje. San Lorenzo 354. A las 24.
- **Blancaflor** en El Desierto, frente a la estación de Haedo.
- **Nietos de la Noche, Cadáveres, Sumisión** y **Mal momento** en El manicomio, Moreno al 1600. A las 24.
- **La saga de Sayhueque** y **La Gasolera** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A la 0.30.
- **Mozzi y El Murgón** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
- **Leo Maslíah** en Container, B. Mitre al 1500. A las 23.
- **Corazón Eléctrico** en Quatre Gats, Chacabuco al 800. A las 24.
- **El Cuerpo** en Joan Bar, Humberto 1 al 400. A las 24.
- **Blues Motel** en Las Grietas, Monroe al 4100.
- **6 en Punto Blues Band** en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte al 900. A la 1.
- **Entre las medias, Acero** y **Dionisio** en La Karpa, México al 300. A las 24.
- **Pirata Industrial, La Morza** y **Flipside** en La Ideal, Suipacha al 300. A las 24.
- **Situación Límite y Visión diferente** en el colegio Cuba, Cuba y B.Encalada.
- **Alberto Favero Trío** y **Los Músicos del Centro** en Jazz al Sur del Centro Cultural del Sur, Caseros al 1700. A las 21, gratis.
- **Bajo nuevo nombre** y **Movy Dick** en al Casa de la Cultura de Padua.
- **Zero** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- **Los Amados** en New York City, Alvarez Thomas al 1300. A las 23.
- **RTN, Los Subversivos, NN** y otros en el Club Peñarol de Pilar. A las 22.
- **Bien Desocupados, Los Subverivos, BOD, Subsidio Criminal** y otros en el Sindicato del Cuero, Morón. A las 21.
- **Homenaje a Jimi Hendrix** (películas) en el Cine Gloria, Avenida de Mayo al 1200.
- **Horacio Larumbe Trío, Fats Fernández Quinteto** y **Durazno de Gala** en Oliverio, Paraná al 300. Desde las 21.
- **Alma de hierro, Faker, Charger's, Ajco, Psychotron** y **Satánica** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta.
- **La Carga** y **Martingala** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
- **Bajo Sospecha** en El Club, Yerbal al 1500.
- **Rosa Clavel B.O.L.E.R.O.S.** en La Campiña, Uriburu al 1600. A las 24.
- **Walter Malosetti** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 23.
- **Sebastián y su banda** (chicos) en Teatro de la Cova, Libertador 13900, Martínez. A las 18.30.
- **Carlos Guarnerio** con **Haciéndose la del monólogo** (teatro) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
- **Los Vergara** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.30.
- **Cromosomas** en La Roca & Roll, H. Irigoyen 6600, R. de Escalada.
- **El Pastel de Papas** y **Fade** enEl arca de los músicos, Paraguay 4600. A las 23.

DOMINGO 18

- **Charly García** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Autocontrol, Deserción** y **Despertar** en La Karpa, México al 300. A las 16.
- **La Favorita** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 19, peña rockera.
- **6 en Punto Blues Band** en Hermano John, Boyacá y Avellaneda. A las 20.
- **Coco Romero y la Murga Yo lo vi** en **Murga, vuelo brujo** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
- **Los Enanitos Verdes** en San Pedro, provincia de Buenos Aires.
- **Volpini Band** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 21.
- **Chivo Borrarro Cuarteto** (a las 21.30) y **Luis Salinas y su banda** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Sebastián y su banda** (chicos) en el Teatro de la Cova, Libertador al 13900, Martínez. A las 18.30.

LUNES 19

- **Aquiem** presenta nuevos temas en 9 de Julio.

MARTES 20

- **Paralamas** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Vicente López. A las 24.
- **Antonio Birabent** en Río Cuarto, provincia de Córdoba.

MIERCOLES 21

- **Fabiana Cantilo, Los Perros** y **Los Cafres** en Parada Cero, Hipólito Yrigoyen y el río, Vicente López. A las 12.
- **Los Twist** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
- **Paralamas** en el Bosque de La Plata. A las 17, gratis.
- **Miguel Mateos** en El Trébol, provincia de Santa Fe.
- **Antonio Birabent** en Villa María, provincia de Córdoba.



LA PRECISION. Algunas veces, la falta de lo que algunos ignorantes llaman cordura no tiene por qué estar reñida con la abundancia de precisión absoluta. Me refiero aquí, claro, a un habitual huésped de esta parte del suplemento. Me refiero, sí, a Jonathan Richman y a la edición de un documento imprescindible en la historia de la música. Me refiero a *Precise Modern Lovers Order,* CD en vivo que ya venía circulando en formato más o menos pirata y que ahora encuentra la legalidad en el sello Rounder -hogar de Jonathan Richman–, ofreciendo dos gigs de una banda antológica en las patrias chicas de Berkeley y Boston '71 y '73. Eran los años en que la música norteamericana se preparaba para zambullirse en el espanto y entonces se hacía necesario formular, al menos, una alternativa. Ahí -amparados por la sombra oscura de The Velvet Underground– aparece el relámpago de Jonathan "luciendo como Dustin Hoffman y moviéndose como Mick Jagger" y el trueno de sus muchachos a la búsqueda de un rock digno y con la sola meta de llegar a viejos con la salud y el humor intactos. "Creo que la gente necesita una nueva religión y la necesita ya. Una nueva visión. Una nueva religión", explicaba Jonathan entonces y de ahí el preciso caos de canciones hablando de cualquier otra cosa y –finalmente– de una única cosa llamada amor. Sobre el escenario ocurre lo que siempre se sospechó y se supo porque –después de todo– cualquier canción, cualquier CD de Jonathan Richman, está registrado "en vivo". Jonathan desafina, se emociona y emociona, pide a sus compañeros de banda –Jerry "Talking Head" Harrison, David "Car" Robinson, Ernie Brooks y el ocasional John Felice– un "preciso orden modern lover" fundamentando una y otra vez las raíces de su credo: "Cuando digo *modern love,* me refiero a que no hace falta forzar el asunto, que no hay por qué probarse algo a uno mismo. Me refiero a cuando todo está bien, cuando no se necesita del sexo para estar bien" y "Amo a la gente. Amo a la vida. Estoy feliz de estar vivo. No voy a envejecer nunca. Somos todos hermanos y hermanas en una gran familia. Todos tenemos el poder. Todos estamos llenos de belleza esperando explotar. Siempre es primavera". Con el tiempo –enseguida– los Modern Lovers explotaron víctimas de su propia incontenible genialidad. Con el tiempo, las sesiones producidas por John Cale se convirtieron en pieza fundamental del rock y –suele ocurrir– parte irreemplazable en las cañerías de tantas otras bandas que bebieron de esta agua que ya no se dejaría correr. Con el tiempo, Jonathan renunció a la electricidad después de recibir una fuerte y casi definitiva descarga sobre el escenario y se convertiría en una suerte de Peter Panzen. "No quiero electricidad a mi alrededor –precisaría entonces–. La única electricidad en la que confío es aquella que generamos durante nuestro show. Creo que la banda tiene que sonar más suave, porque de otro modo no les vamos a gustar a los niños y vamos a lastimar sus pequeños oídos y yo creo que cualquier banda que lastime los oídos de los infantes, lo digo en serio, apesta. Y tenemos que aprender a sonar sin nada, con las guitarras rotas y bajo la lluvia." Aquí –congelado en el láser y en el tiempo de Precise Modern Lovers Order– se encuentran más de setenta minutos de furia y éxtasis junto al privilegio de escuchar hoy cómo fueron las cosas entonces. Las justas *liner notes* de Ernie Brooks recuerdan que "Los Modern Lovers de los primeros 70 nunca fueron lo que uno llamaría una máquina bien aceitada, pero a lo largo de gran parte de este show nos acercamos verdaderamente a los filos deldesastre". Así –envueltas en feedback, ruido de vasos, perros, estudiantes de Berkeley y hippies fisurados de Telegraph Avenue– aparecen "Roadrunner" y "Pablo Picasso" compartiendo la mesa junto a la emoción pura y auténtica de "Dance with Me" y la inolvidable "A Plea for Tenderness", donde Jonathan desnuda su ideología y anuncia lo que vendrá.

"Esta retrasada aparición es, en algunos círculos, causa para feriado nacional", definió la revista *Q.* Exactamente. "La única razón por la que hacemos lo que hacemos es para hacer lo contrario", explicó Jonathan entonces. Precisamente.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



























CLASIGRATIS

VENDO

- Cajón para fierros de batería; 80 x 40 x 40 cm como nuevo, acolchado; con manijas de metal, sin ruedas, $ 50 o permuto por fierros. 476-4756 (de lunes a viernes de 10 a 14)
- Banjo americano, poco uso. 362-7688 (de 8 a 12)

BUSCO

- Baterista para banda rockabilly. 777-2637.
- Voces masculinas para el taller de canto del C.C. Fortunato Lacámera, no se requieren conocimientos ni experiencia previa. San Juan 353, todos los martes de 18 a 20. 361-6823/1942.
- Bajista para banda en formación estilo pop-rock, menor de 22 años y con ganas. Fernando; 954-0870.
- Cantante para shows en vivo. José Luis, 982-0053.
- Bandas para pub Hook. 831-9440/755-0547.
- Bandas para el 4° concurso nacional A Todo Rock. 801-9696.
- Bajista para grupo estilo Velvet Underground, Joy Division. Fernando, 963-6746.
- Bajista equipado para banda de rock en actividad. Gabriel, 441-0444 y Marcos, 771-6433.
- Baterista y cantante para banda estilo psicodelia, rock y blues. 6123653.
- Bajista para música experimental: 572-7366/795-5643 (de noche).
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para recitales en vivo en La Vieja Casona. 87-4340 (9 a 24).

CLASIMUSICA

- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale-Los Argentinos) clásica, jazz, eléctrica, Berklee, improvisación, armonía, composición. 856-1251.
- Violín para niños, jóvenes y adultos, sin necesidad de conocimientos musicales previos, aspectos técnicos expresivos, repertorio, improv. y composición a partir del instrumento. Marcelo Singer, 981-2833/382-3668.
- Guitarra, lectura, rítmica, armonía, iniciac. musical, ing. a conservatorio. 822-4824/864-4757.
- Batería con Norberto Barcala, todos los niveles, independencia, polirritmia, doble bombo, 431-9505 (lunes a sábados de 15 a 22).
- Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 639-2406.
- Piano para el que le guste, no importa edad ni conocimiento. 954-1667.
- Guitarra, bajo y batería en Hurlingham. $ 40 por mes. 665-5650/954-3328.
- Violín todas las edades, método no tradicional, distintos géneros. 5536095.
- Guitarra partic. y a dom. Marcelo, 553-6654.
- Composición, armonía, manejo de sampler, sequencer, sintetizadores y multiefectos, producción de demos, muestras anuales. Fernando Aldao, 7017817.
- Técnico Luthier, reparaciones de instrumentos musicales y equipos, 5725844.

VARIOS

- Rock and roll (danza). Bmé. Mitre 1466. 777-2881. Y en Danzario Americano. 953-3930.
- Danza afrocaribeña. Prof. nativo: Luis Mina. Tacuarí 999. 777-2881.
- Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
- Clases de tango en el Teatro Escuela Central, Estados Unidos 745, San Telmo Prof. Lisy Maclean y Julián. Promoción Setiembre 1 clase gratuita.
- Francés todos los niveles por estudiante de 3er. año de traductorado (UBA) 583-3653.
- Traducciones inglés/castellano. 981-5185.
- Cursos de entrenamiento vocal integral intensivo con prácticas en estadio, ingresos ISER y COSAL. L. Flores y C. Demartino, 806-3898/2040491.
- Seminario taller Aprendiendo sobre SIDA. Auspiciado por el Min. de Salud, en DeSIDA, Bmé. Mitre 2777 8° C. Capital, 825-4263 (11 a 17).
- Cursos de iniciación actoral, discurso trágico, escritura dramática, Bertolt Brecht y violencia familiar, social e institucional. Informes e inscripción en M. T. de Alvear 2230 2° piso of. 213, 961-2015/ 8048/ 9978.
- Juguemos con nuestra expresividad, adolescentes y adultos. 963-2492/ 880885.
- Fotografía social, todo tipo de eventos. 568-9920.
- Danza armonizadora (técnica Elida Noverazco) corporal terapéutica. Prof. Patricia Poloskey, 476-2656.
- Orientación psicológica sin cargo, tratamientos con aranceles diferenciales, Parque Centenario, 855-2210.
- Acrobacia, preparación física, elongación, (por entrenador Momix y UBA). Ambos sexos, 582-8905.